

Životopis

Libor Nováček (* 1979) je český klavírista a pedagog.

Libor se narodil v Praze v hudební rodině. Na klavír se začal učit ve svých čtyřech letech u svého strýce Miloslava Mikuly, ve studiu po dokončení základní školy pokračoval u stejného pedagoga na konzervatoři v Teplicích. Po maturitě (1998) začalo období sólistického cizelování na Guildhall School of Music and Drama v Londýně u profesorky Joan Havill. Mezi lety 1998 až 2010 žil v Londýně a koncertně i pedagogicky působil po celé Velké Británii. V době jeho londýnského studia se zúčastnil řady soutěží a získal mnoho prvních cen a ocenění – John Lill Piano Prize, Tunbridge Wells Young Concert Artist Competition, Dudley International Piano Competition, John Lill Piano Prize, English Sinfonia Competition, Oxford International Music Competition, Young Concert Artist Trust (YCAT) a řada dalších. Na soutěži AXA Dublin International Piano Competition 2006 získal Libor 4. cenu a od stejného roku patří k umělcům firmy Steinway and Sons.

Získal též řadu stipendií, které mu umožnily studium v Anglii nebo ho vyslaly na mnoho stáží a mistrovských kurzů k mezinárodně uznávaným pedagogům (Lazar Berman, Alexander Lonquich, John Perry, Dominique Merlet, Michelle Campanella, Julian Martin, Jean Efflam Bavouzet, Murray Perahia, Dmitri Bashkirov a dalšími).

Od roku 1994 Libor pravidelně koncertoval v USA, Mexiku, Argentině, Brazílii, Velké Británii, Irsku, Španělsku, Francii, Itálii, Německu, Maďarsku, Belgii, Maltě, Rakousku, Dánsku, Finsku, Makedonii, Srbsku, Bosně a Hercegovině, Jihoafrické republice, Keně, Zimbabwe, Libanonu a Indii.

Prvních pódiových úspěchů dosáhl již v raném věku a do svých 25 let vystoupil na koncertech a ve významných koncertních sálech jako např. Musikhalle Hamburg, Teatro Colón- Buenos Aires, Kennedy Centre- Washington, Rudolfinum- Praha, Kaufmann Centre- New York, Montpellier- Francie, Tauromenium Hall- Pretoria, Salle Moliere- Lyon, v londýnských sálech např. ve Wigmore Hall, Southbank Centre (Royal Festival Hall a Queen Elisabeth Hall), Barbican Centre, Cadogan Hall, St John's Smith Square, Blackheath Halls a v řadě britských měst (Brighton, Manchester, Birmingham, Bristol atd).

V roce 2009 debutoval s Royal Philharmonic Orchestra, vystoupil v londýnském sále Barbican s Pražskou komorní filharmonií na festivalu Mostly Mozart Festival. Spolupracoval pravidelně s Československým komorním orchestrem a vystoupil mimo jiné s Pražským komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů, Hamburger Symphoniker, Philharmonie Südwestfallen, Brighton Philharmonic Orchestra, English Sinfonia, Royal Philharmonic Orchestra nebo European Union Chamber Orchestra.

Jako nejmladší český hudebník nahrál svůj první CD pro firmu PANTON (1994). V roce 2005 se stal vítězem soutěže Landor Records, která mu zajistila dlouhodobou smlouvu na nahrávání CD. První snímek s díly Ravela, Janáčka, Debussyho a Martinů vyšel v roce 2006. Další nahrávka s díly F. Liszta Léta putování: Itálie a Mefistův valčík č. 1 byla nadšeně přijata a byla oceněna ve výběru šéfredaktora časopisu „The Gramophone“ jako Editor’s Choice. V říjnu 2007 obdržel tento CD Diplom d’Honneur společnosti Ference Liszta v Budapešti. Nahrávka skladeb J. Brahmse získala v srpnu 2008 ocenění „Music Choice“ v časopise BBC Music Magazine. Naprosto strhující interpretace je označena jako nové v porovnání s nahrávkami J. Katchena a S. Richtera. Jeho posledním CD z roku 2009 je nahrávka skladeb F. Liszta – Léta putování – Švýcarsko a Útěchy, která též získala řadu ocenění a kladných kritik.

Od roku 2014 se Libor Nováček věnuje pedagogické činnosti a působící jako profesor klavíru a komorní hry na Pražské konzervatoři. Od roku 2015 do roku 2023 byl univerzitním profesorem na Universität für Musik und darstellende Kunst v rakouském Grazu. Od roku 2023 vyučuje hru na klavír na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kde se také zaobírá klavírním dílem Clauda Debussyho v rámci svého doktorského studia. Vede mistrovské kurzy v USA, Velké Británii, Irsku, Španělsku, Itálii, Srbsku a Litvě. Jeho studenti získávají mnohá ocenění na mezinárodních soutěžích a je vyhledávaným pedagogem, který kloubí výuku hry na klavír s principy Alexandrovky metody.
